

**Профессиональная ориентация и самоопределение  
в учреждении дополнительного образования детей и молодежи  
на примере деятельности хореографического коллектива  
театра танца «Чарли»**

*Пашиковская Ольга Валерьевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
государственного учреждения образования  
«Центр дополнительного образования  
детей и молодежи «Ветразь» г. Минска»*

Каждый ребенок хотя бы раз слышал вопрос: «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?»... Именно в подростковом возрасте наступает момент, когда на этот вопрос нужно дать действительно обдуманый ответ. Где, как не на занятиях в хореографическом коллективе, подросток способен определить для себя необходимый вектор для дальнейшего выбора профессионального рода деятельности. Занятие любимым делом является прежде всего стимулом для выбора верного жизненного пути на стадии эмоционального восприятия. Само же профессиональное определение происходит в процессе передачи специфики рода деятельности от педагога к ученику. Наставник помогает от эмоций перейти к четкому осознанию социальной значимости и важности профессионального пути.

Основной целью в профориентации обучающихся в хореографическом коллективе является подготовка к поступлению в учебные учреждения, которые реализуют профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Перед педагогом встают следующие задачи:

- ❖ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся;
- ❖ приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- ❖ приобретение опыта хореографической деятельности;
- ❖ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ❖ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ❖ воспитание в атмосфере доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ❖ формирование умений давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, понимание причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности и определение наиболее эффективных способов достижения результата.

При проведении профориентационной работы необходимо учитывать возрастные особенности формирования профессиональных намерений у школьников. Психолог И.С. Кон выделяет несколько этапов в этом процессе.

Первый этап – это первичный выбор, характерный для учащихся младшего школьного возраста: в это время еще не возникает серьезных вопросов о содержании профессии, условиях работы, престиже, вознаграждении и т.д. Детям известны лишь название профессии и некоторые внешние признаки (форма одежды, манера поведения, оценки окружающих и т.п.). Отсутствуют выраженные интересы и склонности, адекватное представление о собственных ресурсах и возможностях их развития.

Второй этап – этап подростковой фантазии, когда подросток видит себя в мечтах представителем той или иной привлекательной профессии, проявляет интерес к ней. Но также, как и у младших школьников, у подростков отсутствует адекватное представление о собственных ресурсах и возможностях их развития.

Третий этап – предварительного выбора профессии. Он приходится на старший подростковый возраст и часть юношеского. В этот период важно предоставить школьникам возможность попробовать свои силы в разных видах трудовой деятельности. Здесь могут быть и разочарования, связанные с отсутствием каких-то навыков, недостатков психофизиологических ресурсов для выбранного вида деятельности. Но в силу пластичности нервной системы, перестройки организма и интеллектуальных функций, происходящих в этот период, важно помочь обучающемуся осознать свои психологические резервы и оказать помощь в определении направлений подготовки к выбранной профессии.

Четвертый этап – этап практического принятия решения. Он связан с окончанием школы и поступлением на работу или в профессиональное учебное заведение.

У многих подростков, занимающихся в детских хореографических коллективах, появляется желание связать свою дальнейшую жизнь с танцевальным искусством. Именно в этот момент необходимо сориентировать обучающегося, стоит ли ему продолжать связывать жизнь с этим направлением или нет. Перед подростком встает не только широкий выбор спектра профессий: от хореографа до артиста ансамбля танца, но и вопрос профессиональной пригодности.

Профессию, связанную с хореографическим творчеством нельзя представить без получения определенных навыков и умений, приобретенных в хореографическом коллективе, которые формируются на протяжении нескольких лет обучения с раннего детства. Правильный выбор профессии определяет жизненный успех на каждом этапе обучения, и в этом ребенку помогает только педагог. Залог успеха заключается, прежде всего, в методически грамотно составленной учебной программе, по которой работает коллектив и в работе руководителя коллектива.

В Театре танца «ЧАРЛИ» профориентационная работа начинается, как только ребенок попадает в коллектив: это и увлекательная фотоистория

коллектива на стендах, фотоальбомы, тематические фотокниги, посвященные отдельным конкурсам, поездкам, солистам коллектива, большой видеоархив, стенды, посвященные нашим победам на конкурсах и фестивалях. Практически вся деятельность коллектива отображается в социальных сетях.

Имеется стенд «Наши выпускники», посвященный детям, которые связали свою жизнь с профессией хореографа или фитнес-тренера, а таких детей у нас немало среди выпускников, ведь одним из направлений в работе является формирование здорового образа жизни через занятия фитнесом, а именно – аэробикой.

Для обучающихся в коллективе организуются встречи с такими выпускниками, часто они приходят, чтобы поделиться уже своим профессиональным опытом хореографа или фитнес-тренера.

Одной из замечательных традиций нашего коллектива можно назвать проведение ежегодного конкурса «Серебряный цилиндр», где каждый ребенок может проявить себя как хореограф-постановщик, репетитор, костюмер, художник и т.д. Ну, а в жюри – наши выпускники! Это – самое теплое и душевное мероприятие коллектива, которое проводится в канун Нового года вот уже 24 года.

Профориентационная работа включает в себя экскурсии в театры, посещения Дней открытых дверей в профильные учебные заведения, встречи с артистами балета. Так ребенок наглядно знакомится с перспективой дальнейшего профессионального образования.

Посещая театры, концерты, мастер-классы обучающийся постигает профессиональное хореографическое искусство, делится впечатлениями от увиденного, анализирует и отождествляет себя в этом искусстве.

В 2018 году мною была разработана программа для группы повышенного уровня обучения, в которую вошли дети, показавшие определенные успехи при обучении и рассматривавшие профессию хореографа, как свою будущую. Все эти ребята занимались в коллективе с детства, многие уже на протяжении 7-8 лет. Программа предполагала теоретическую и практическую подготовку на более высоком уровне, чем базовая, а также большую профориентационную деятельность. За это время у нас было три выпуска таких групп. Многие, действительно, связали свою дальнейшую жизнь с профессиями хореографа и фитнес-тренера. Многие продолжают танцевать. Можно гордиться нашими выпускниками, которые продолжают уже свой путь в этой профессии, впитав все лучшее, что с самого детства воспитывалось и прививалось педагогами нашего коллектива.

Профориентационная работа – это комплексный подход, в котором задействованы все авторитетные стороны процесса: руководитель коллектива, педагоги, родители и друзья.

Взаимодействие с родителями подростка, совместные беседы и советы должны помочь в самоопределении и уверенности в успешности выбора будущей профессии.

Обучаясь в хореографическом коллективе, подросток имеет возможность реализовать свой личностный потенциал в социально-значимой деятельности:

выступления на концертах, участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня и масштаба, участие в делах коллектива, проявляя себя не только в качестве танцовщика, но и постановщика, репетитора, передавая свое умение младшим участникам коллектива. Пользуясь авторитетом среди ровесников и младших товарищей по коллективу, подросток получает уверенность в своих собственных силах и возможностях. Только так подросток способен поверить в успех своего будущего профессионального пути.

Таким образом, вся творческая жизнь ребенка в хореографическом коллективе, так или иначе связана с искусством танца. И если ребенок под руководством опытных наставников вырастет до профессионального самоопределения, это и есть успех всего процесса обучения, частью которого и является профессиональная ориентация.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверин, В. А. Психология детей и подростков: учеб. пособие / В. А. Аверин. – СПб.: Михайлова В.А.
2. Бендюков, М. А. Азбука профориентации. Как молодому человеку преуспеть на рынке труда? / М. А. Бендюков, И. Л. Соломин, М. И. Ткачев. – Изд. 2-е, доп. и дораб. – СПб. : ЗАО «Литера плюс», 2007.
3. Брусницына, Е. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей, личностно-деятельностный подход / Е. Н. Брусницына-канд. педаг. наук: 10.02.01. Москва, 2007.
4. Кон, И. С. Психология ранней юности / И.С. Кон. – Москва 1989. – с.167-168.
5. Поляков, В. А. Профессиональное самоопределение молодежи / В. А. Поляков, С. Н. Чистяков. // Педагогика. – 2003. – № 5. – С. 34-52.
6. Резапкина, Т. В. Я и моя профессия. Программа профессионального самоопределения для подростков: учеб.-метод. пособие / Т.В. Резапкина. – М.: Генезис, 2000.